

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет» (КемГУ)

Управление развития дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

/ Ю.Н. Журавлев

2024 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(профессиональная переподготовка)**

**«Технология художественного оформления спектакля»**

**квалификация «Светооператор»**

Начальник УРДО

О.М. Левкина

Кемерово 2024

# **I. Общие положения**

1. Дополнительная профессиональная программа разработана в соответствии с нормами Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом требований приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам и учитывает следующие нормативно-правовые документы Российской Федерации:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197 – ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 10.04.2023 № 580 «О разработке и утверждении профессиональных стандартов»;
- Постановление Правительства РФ от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 30.03.2011 г. N 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1123);
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки ВК-1032/06 от 22.04.2015);
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

2. Обучение проводится по дополнительной профессиональной программе, разработанной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

3. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

4. Форма обучения слушателей – очная, с применением:

- электронного обучения;
- дистанционных образовательных технологий.

5. Срок освоения Программы – 256 часа (7 з.е.)

6. Структура программы включает следующие разделы: общие положения, цель Программы, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, содержание разделов учебного плана, рабочая программа, организационно-педагогические условия реализации программы, формы аттестации.

## **II. Цель Программы**

7. Целью обучения по Программе является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации, необходимых в сфере исполнительных искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях), на основе нормативных правовых актов Российской Федерации в области исполнительных искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях), методологических и методических подходов в области исполнительных искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях).

## **III. Планируемые результаты обучения**

8. Результатами обучения будет получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации за счёт освоения и (или) углубления знаний и умений в области исполнительных искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях).

9. В ходе освоения Программы будут получены следующие профессиональные компетенции (далее – ПК), учитывающие положения Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) и ФГОС по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1123):

1. Способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
2. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3).
3. Способность к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму (ПК-1).
4. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму (ПК-2).
5. Осознание творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных, концертных проектов (ПК-4).
6. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

7. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

10. Карта компетенции раскрывает компонентный состав компетенции, технологии ее формирования и оценки:

1) Дисциплинарная карта компетенции ОПК-1

ОПК-1. Способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Лекции, Практические занятия	Тестирование, Проверка практических занятий

2) Дисциплинарная карта компетенции ОПК-3

ОПК-3. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности .	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Лекции, Практические занятия	Тестирование, Проверка практических занятий

3) Дисциплинарная карта компетенции ПК-1

ПК-1. Способность к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика, художника по сценическому костюму, режиссера.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Лекции, Практические занятия	Тестирование, Проверка практических занятий

4) Дисциплинарная карта компетенции ПК-2

ПК-2. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика, художника по сценическому костюму, режиссера.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Лекции, Практические занятия в системе Capture визуализатор.	Проверка практических занятий в системе Capture визуализатор.

5) Дисциплинарная карта компетенции ПК-4

ПК-4. Осознание творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных, концертных проектов.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:

Лекции, Практические занятия	Готовый проект светового сопровождения случайной композиции в соответствии с заданной ситуацией
---------------------------------	---

6) Дисциплинарная карта компетенции УК-1

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Практические занятия	Успешное световое сопровождение концертных программ по время фестивалей непрофессионального творчества студентов «Первый снег» и «Студенческая весна».

7) Дисциплинарная карта компетенции УК-2

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
Технологии формирования:	Средства и технологии оценки:
Практические занятия	Понимание специфики составления технических возможностей сцены и оптимальное использование парка светового оборудования.

11. В результате освоения Программы слушатель **должен знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;
- технические параметры, сценическую технику и технологию; параметры и технические характеристики осветительной аппаратуры;
- основные приемы художественного освещения в соотношении со сценографическим решением; новейшие достижения науки и техники в области сценического освещения;
- электротехнику; оптику; электронику; вычислительную технику; цветоведение; механику;
- правила эксплуатации, хранения и транспортировки осветительных приборов;
- историю материальной культуры и театрально-декорационного искусства; основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

12. По результатам освоения Программы слушатель **должен уметь:**

- создавать сложные световые эффекты с комплексным применением всех видов осветительной техники, включая приборы с цифровым программным управлением и сканирующие устройства;

- создавать и записывать световые партитуры на компьютерных пультах или персональном компьютере под руководством режиссера-постановщика;
- организовывать и руководить работами по сборке, монтажу, подвеске, коммутации и подъему модулей световых конструкций, осветительных приборов, силовых и тиристорных установок с цифровым или аналоговым управлением;
- поддерживать требуемые параметры работы осветительной аппаратуры при помощи контрольно-измерительных приборов.

13. По результатам освоения Программы слушатель **должен иметь навыки:**

- упаковывать и транспортировать световую сценическую аппаратуру при выездных работах;
- осуществлять монтаж, демонтаж осветительной аппаратуры по простым операторским схемам света;
- распределять осветительную аппаратуру по фазам силовых кабелей;
- выполнять профилактический осмотр и осуществлять профилактический ремонт осветительной аппаратуры;
- выявлять и устранять неполадки в работе приборов;
- выполнять подготовительные работы по обслуживанию осветительной аппаратуры, в том числе промывку линз, протирку приборов, шторок, тубусов, установку приборов на штативы;
- освещать сцену во время мероприятий и репетиций в соответствии со световой партитурой;
- участвовать в работе по модернизации действующего осветительного оборудования.

#### **IV. Учебный план**

14. Учебный план определяет перечень, последовательность, общую трудоёмкость разделов и формы контроля знаний.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, итоговую аттестацию.

Нормативная трудоёмкость по данной программе 256 академических часа.

##### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	
1.	История сценографии. История зарубежного и русского театра.	36	18	18	Зачет
2.	Изучение пульта управления светом ETC Congo JR и др.	70	36	34	Зачет
3.	Устройство и оборудование сцены.	36	12	24	Зачет

4.	Занятия в системе Capture визуализатор.	36	18	18	Зачет
5.	Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта).	70	24	46	Зачет
6.	Итоговая аттестация	8	-	-	<b>Экзамен</b>
Итого		256	108	<b>140</b>	
Общая трудоемкость 7 зачетных единиц					

15. Матрица соотнесения разделов учебного плана программы и формируемых в них общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Наименование разделов	Всего, часов	ОПК		ПК			УК		ОК
			ОПК-1	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-4	УК-1	УК-2	ОК-6
1.	История сценографии. История зарубежного и русского театра.	36	+	+	+	-	+	+	-	-
2.	Изучение пульта управления светом ETC Congo JR и др.	70	+	-	+	-	-	-	+	+
3.	Устройство и оборудование сцены.	36	+	-	+	+	+	-	+	-
4.	Занятия в системе Capture визуализатор.	36	+	-	+	+	-	-	+	-
5.	Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта).	70	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Итоговая аттестация	8								

## V. Календарный учебный график

16. Календарный учебный график разработан с учётом выбранной формы обучения.

№	Наименование дисциплин (в соответствии с учебным планом)	Трудоем- кость, Час/зе	Неделя 1 - 2	Неделя 3 - 4	Неделя 5 - 6	Неделя 7-8	Неделя 9 - 10	Неделя 11 - 12	Неделя 13 - 14
1.	История сценографии. Ис- тория зарубежного и рус- ского театра.	36		ТО 3					
2.	Изучение пульта управле- ния светом ETC Congo JR и др.	70			ТО 3				
3.	Устройство и оборудова- ние сцены.	36			ТО 3				
4.	Занятия в системе Capture визуализатор.	36			ТО 3				
5.	Технология художе- ственно-светового оформ- ления спектакля (кон- церта).	70			ТО	ТО	ТО	ТО	
6.	Итоговая аттестация	8							<b>ИА</b>

#### Условные обозначения

<b>ТО</b>	Теоретическое обучение (лекции, практические занятия)	<b>ИА</b>	Итоговая аттестация	<b>П</b>	Практика	<b>З</b>	Зачёт
<b>К</b>	Каникулы						

## VI. Рабочая программа

17. Рабочая программа разработана с учётом содержания основных разделов учебного плана.

Наименование разделов	Виды учебных за- нятий, учебных работ	Содержание
История сценографии. История зарубежного и русского театра.	Лекция, 18 часов, практические за- нятия, 18 часа	Формируются компетенции ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 1, ПК – 4, УК – 1.



		<p>Античный театр, театр средневековья, театр эпохи Возрождения, театр эпохи Просвещения, театр XIX, XX века, современный театр. Современный театр и другие световые площадки. Современная сценография. Функции современной сценографии.</p>
<p>Изучение пульта управления светом ETC Congo JR и др.</p>	<p>Лекция, 36 часов, практические занятия, 34 часа</p>	<p>Формируются компетенции ОПК – 1, ПК – 1, УК – 2, ОК – 6.</p> <p>Создание рабочего пространства: настройка окон; навигация; настройка дополнительных окон. Коммутация. Шаблоны; работа с мануалами; розжиг ламп (lamp OFF, lamp ON); ресет; инверсия; настройка приборов. Группы, хоткеи и их перемещение, независимые, мастера. Палитры: цвет, направленность, луч, общая направленность. Эффекты: динамические, чейз-эффекты, контент-эффекты. Создание секвенций. Пресеты и секвенции: удаление, перемещение, добавление.</p>
<p>Устройство и оборудование сцены.</p>	<p>Лекция, 12 часов, практические занятия, 24 часа</p>	<p>Формируются компетенции ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 4, УК – 2.</p> <p>Изучение технических параметров, сценической техники и технологии; параметры и технические характеристики осветительной аппаратуры; основные приемы художественного освещения в соотношении со сценографическим решением; новейшие достижения науки и техники в области сценического освещения; электротехнику; оптику; электронику; вычислительную технику; цветоведение; механику; правила эксплуатации, хранения и транспортировки осветительных приборов.</p>
<p>Занятия в системе Capture визуализатор.</p>	<p>Лекция, 18 часов практические занятия, 18 часов</p>	<p>Формируются компетенции ОПК – 1, ПК – 1, ПК – 2, УК – 2.</p> <p>Изучение программы визуализации Capture. Настройка рабочего пространства, создание проектной</p>

		документации для любого концерта фестиваля непрофессионального творчества студентов КемГУ.
Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта).	Лекция, 24 часа практические занятия, 46 часов	Формируются компетенции ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 4, УК – 1, УК – 2, ОК – 6. Изучение опыта работы организаций исполнительских искусств и специализированных организаций в области сценического света. Световое сопровождение концертных программ по время фестивалей непрофессионального творчества студентов «Первый снег» и «Студенческая весна». Активизация всех полученных знаний и умений в реализации светового сопровождения концертных программ, мероприятий Концертного зала КемГУ.

## VII. Организационно-педагогические условия реализации программы

18. Реализация Программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами организации, осуществляющей образовательную деятельность, при этом к образовательному процессу привлекаются высококвалифицированные специалисты, деятельность которых связана с областью исполнительных искусств, световым сопровождением концертов, постановок, спектаклей.

19. Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий.

Программой дисциплины предусмотрены такие формы организации учебного процесса, как лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В ходе изучения курсов слушатели получают задания для выполнения самостоятельной работы в форме вопросов контрольных работ.

Проведение большинства лекционных и практических занятий предусматривает использование мультимедийного сопровождения.

В учебном процессе предусмотрено применение активных методов обучения и интерактивных технологий.

***В лекциях и практических занятиях с использованием компьютерных презентаций и пульта управления светом ETC Congo JR*** реализуется принцип наглядности. Подготовка данного занятия преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме в визуальную форму для представления слушателям через технические средства обучения. Проведение занятия сопровождается развёрнутым комментированием преподавателем подготовленных наглядных материалов. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у слушателей знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные

способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

На лекциях и практических занятиях используется:

– мозговой штурм – специализированный метод групповой работы, направленный на генерацию новых идей, стимулирующих творческое мышление каждого участника;

– анализ проблемных ситуаций (case-study) – метод обучения, способствующий умению принятия решений, его целью является научить слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, генерировать альтернативные пути решения, оценивать их, выбирать оптимальное решение и формировать программы действий;

– групповая дискуссия используется для выработки разнообразных решений в условиях неопределенности или спорности обсуждаемого вопроса путем разрядки межличностной напряженности; определения мотивации участия и побуждения каждого присутствующего к детальному выражению мыслей; возрождения ассоциаций, ранее скрытых в подсознании человека; стимуляции участников; оказание помощи в высказывании того, что участники не могут сформулировать в обычной обстановке; корректировки самооценки участников и содействия росту их самосознания.

## 20. Материально-техническая база и учебно-методические материалы для реализации Программы.

### Материально-техническая база

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
Концертный Зал КемГУ, ауд. 2150.	Лекции, практические занятия	Пульт управления светом ETC Congo JR, световое оборудование.
Рабочее место пользователя	Самостоятельная работа	Компьютер с выходом в Интернет

### Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование дисциплин	Основная литература
1.	История сценографии. История зарубежного и русского театра.	Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. ТЕАТРАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. - 360 стр. Редакционная подготовка, концепция оформления, дизайн, компьютерная верстка ЗАО «ДОКА Медиа». Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С. Шульца – М.: Гитр: линта, 2004. – 320 с., илл. – (Серия «Телемания»).
2.	Изучение пульта управления светом ETC Congo JR и др.	Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. ТЕАТРАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. - 360 стр. Редакционная подготовка, концепция оформления, дизайн, компьютерная верстка ЗАО «ДОКА Медиа».

		<p>М. Келлер. Этот Фантастический Свет. Искусство и проектирование сценического освещения.</p> <p>Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С. Шульца – М.: Гитр: линта, 2004. – 320 с., илл. – (Серия «Телемания»).</p> <p>Мануал пульта управления светом ETC Congo JR.</p>
3.	Устройство и оборудование сцены.	<p>Дэвид Самуэльсон. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение: Пер. с англ. П. Смоляковой при участии Е. Герасимова и Д. Серебрякова под ред. А. Кириллова – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. – 240 с.</p> <p>Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С. Шульца – М.: Гитр: линта, 2004. – 320 с., илл. – (Серия «Телемания»).</p>
4.	Занятия в системе Capture визуализатор.	<p>Справочное руководство Capture 2021 [Электронный ресурс]  <a href="https://www.capture.se/Manual/ru/2021/introduction.html">https://www.capture.se/Manual/ru/2021/introduction.html</a>.</p> <p>Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.</p>
5.	Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта).	<p>Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. ТЕАТРАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. - 360 стр. Редакционная подготовка, концепция оформления, дизайн, компьютерная верстка ЗАО «ДОКА Медиа».</p> <p>М. Келлер. Этот Фантастический Свет. Искусство и проектирование сценического освещения.</p> <p>Браэм Г. Психология цвета / Гаральд Браэм; пер. с нем. М.В. Крапивкиной – М.: АСТ: Астрель, 2011 – 158 с.</p>

### Возможность доступа к электронно-библиотечным системам Кемеровского государственного университета

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
2.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>

3.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС издательства «Юрайт» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
----	---	---

21. Кемеровский государственный университет предоставляет слушателям, являющимся инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья, возможность обучения по Программе с учётом особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

## VIII. Формы аттестации

### 22. Текущий контроль и промежуточная аттестация

Оценка успеваемости слушателей по дисциплинам осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формированием умений, навыков и компетенций. Формами текущего контроля являются опросы, собеседования, решение практически ситуационных задач в рамках лекционных и практически занятий.

*Промежуточный контроль* – это вид контроля, предусмотренный учебным планом, который проводится в форме зачётов по учебным разделам.

Компетенции по дисциплине формируются последовательно в ходе проведения теоретических и практических (семинарских) занятий. Для контроля знаний обучающихся разработаны типовые вопросы, выносимые на зачёт. В рамках типовых вопросов, как правило, по каждому разделу разработаны тестовые задания, целью проведения которых является проверка знаний. Для контроля практического опыта «уметь и владеть» применяются практические типовые задачи.

По учебным разделам установлены следующие универсальные критерии оценки знаний (умений и владения) слушателей:

в форме зачёта:

- отметка **«зачтено»** ставится слушателю, если он обнаруживает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной в программе, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией;

- отметка **«не зачтено»** ставится, если слушатель обнаружил пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется в устном изложении материала, не владеет специальной (по данной дисциплине) и плохо владеет общенаучной терминологией.

Для оценки качества подготовки слушателей созданы фонды оценочных средств по всем разделам программы профессиональной переподготовки, включающие:

- тестовые задания (на проверку знаний);
- практические задачи (на проверку умений и владения)
- критерии и шкалу оценивания.

## 23. Итоговая аттестация

Целью итоговой аттестации является оценка сформированности компетенций. Итоговая аттестация (далее – ИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям. Итоговая аттестация слушателей «Светооператор» состоит из комбинированного экзамена в виде теоретических вопросов и практического задания.

Целью ИА является установление уровня подготовки обучающихся и установление уровня их готовности к выполнению профессиональных задач.

*Критерии оценки ответов слушателей на экзамене:*

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой ПК.
2. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, общая эрудиция).
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**«Отлично»** - ставится слушателю, проявившему высокий уровень сформированности компетенций, владеющему всеми видами знаний – фактами, понятиями, закономерностями, теориями, методологическими и оценочными знаниями. В ответе слушателя проявляется: во-первых, знание основных теоретических положений; во-вторых, самостоятельность суждений и личных оценок; в-третьих, умение аргументировать свои суждения.

**«Хорошо»** - знания этих слушателей, как составляющая компетенций, характеризуется такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность», но они испытывают затруднения проявлять знание в обобщенной и конкретной форме, в свернутой и развернутой формах, не в полной мере владеют и «систематичностью» знаний, т.е. при изменении проблемы или формулировки вопроса они не могут выстроить известные им знания под новым углом зрения.

**«Удовлетворительно»** - знания характеризуются сформированностью только одного качества «полнота», причём, слушатель ориентируется только на те знания, которые изложены в учебнике. В ответе преобладают знания, в основном, фактического (эмпирического) уровня, отдельных терминов и понятий.

**«Неудовлетворительно»** - компетенции не сформированы, слушатели при ответе подходят к анализу рассматриваемых процессов и событий без научной базы.

## 24. Примерные вопросы/задания/тесты на итоговую аттестацию.

Билет 1.

1. Ответьте на вопросы:

Отличие цветосмещения RGB и CMY в свете.

Опишите линзы PC и Френеля: их плюсы и минусы.

2. Практическая часть.

Стресс-задание: в ограниченном времени найти ошибку в работе приборов и решить ее.

Написать световое сопровождение композиции, учитывая все правила построения концертного освещения.

Билет 2.

1. Ответьте на вопросы:

Перечислите виды приборов: динамические (spot, beam, сканер), статические (par, profile, projector, haze).

Расскажите о приборах по их видам: плюсы и минусы, где применяются.

2. Практическая часть.

Стресс-задание: в ограниченном времени найти ошибку в работе приборов и решить ее.

Написать световое сопровождение композиции, учитывая все правила построения концертного освещения.

25. В соответствии с частью 3 и частью 10 статьи 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 22, ст. 3379) лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся диплом о профессиональной переподготовке.

26. В соответствии с частью 12 статьи 60 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598) лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

## IX. Составители программы

№	ФИО разработчика программы	Должность	Ученая степень / звание	Кафедра
1.	Тиунова Мария Михайловна	Инженер Концертного зала		